FANTARQUÍA 2026: Fantasía peligrosa para un presente real que lo es todavía más

Valencia, 18 de noviembre de 2026 – Un inquietante fenómeno se aproxima a la capital del Turia para recordarnos que, a menudo, la única forma de sobrevivir a un mundo hostil es adentrándose en una ficción que lo sea aún más.

Bajo esta premisa, el próximo 28 de noviembre, Valencia acogerá Fantarquía, un festival cultural y literario dedicado a explorar los límites de la fantasía, la ciencia ficción y el terror. El evento, que se celebrará en las instalaciones del centro de enseñanzas artísticas Barreira, reunirá a editoriales independientes y un gran número de referentes de la literatura, el podcasting, la divulgación y la creación de contenido, para reivindicar la ficción como una herramienta de análisis de nuestro presente.

Concebido como un punto de encuentro exhaustivo para los amantes del género, el programa de Fantarquía desplegará a lo largo de toda la jornada una amplia batería de mesas redondas, grabaciones de podcasts en directo, talleres prácticos y actividades inmersivas.

En las entrañas del género: sectas, folclore y los límites de la ficción

El núcleo del festival estará compuesto por una serie de ponencias y charlas que abordarán la narrativa fantástica desde múltiples ángulos. El evento arrancará planteando qué significa el concepto de "fantasía peligrosa" en la actualidad, de la mano de Álvaro Aparicio y Diana Soriano (Vuelo del Cometa), para dar paso a mesas que explorarán las raíces folclóricas del género y las leyendas de la España mortuoria, con la participación de Diana Soriano, Lola Llatas, Júlia Díez y Daniel Rodríguez, junto a la divulgadora Heralda de la Muerte.

La convergencia entre tecnología, sociedad y ficción tendrá un peso destacado. La Fundación Asimov, representada por Salvador Bayarri, analizará el impacto de la inteligencia artificial, mientras que los podcasts Crónicas de la Calle Morgue, Catábasis y Un Millón de Páginas diseccionarán la figura de L. Ron Hubbard y su transición de la ciencia ficción a la creación de una secta histórica. Asimismo, se explorará el poder profético de los videojuegos en un cruce de micrófonos entre Kanagawa Podcast, Terror en Línea y Vuelo del Cometa; la letalidad en el diseño de juegos de mesa modernos junto a Pak Gallego, La Mazmorra de Pacheco y Diana Soriano; y las representaciones del poder político y social en la ciencia ficción, en un panel que contará con Eva Guerrero, Luis Pérez Ochando, Jesús García Cívico y Eduardo Almiñana.

El análisis estrictamente literario profundizará en los abismos del género. Rocío Tizón, Celia Añó, Kristö Bravö y Lola Llatas desgranarán por qué el terror es una pieza fundamental, mientras que Hugo Camacho, de la editorial Orciny Press, y el escritor Alfredo Álamo reivindicarán que el género no es para tibios presentando la obra *Una casa en Gaza*. Por su

parte, Javier Marcos (Los Siete Reinos) y Helios del Rosario (Sociedad Tolkien Española) enfrentarán los caminos creativos de J.R.R. Tolkien y George R.R. Martin. El auge de la fantasía oscura y el *grimdark* será analizado por La Torre del Cuervo junto a Sergio Mars, Júlia Díez y Borja Alonso; y Loredana Volpe, Lorena Escobar, Domingo Giner y Rocío Tizón se sumergirán en las claves del horror cósmico de H.P. Lovecraft. También habrá espacio para diseccionar ficciones no domesticadas de internet, como los *creepypastas*, de la mano de Snuff (Normal Podcast for Normal People) y el escritor Francisco Jota Pérez.

El mercado de las forjas embrujadas: editoriales independientes

Durante toda la jornada Fantarquía dispondrá de un área donde las editoriales independientes más combativas del panorama nacional desplegarán sus catálogos. Los asistentes podrán conocer de primera mano y adquirir las últimas novedades de sellos especializados como Orciny Press, Obscura Editorial, Red Key Books, Mai Més, Shadowlands o Insólita, entre otros muchos. Un espacio diseñado para apoyar directamente a las forjas que editan y mantienen viva la literatura de género.

La pesadilla encarnada: arte urbano, celuloide y dramaturgia

Fantarquía también dará espacio a las artes visuales y escénicas. El cartel incluye un encuentro en directo con el reconocido artista urbano Deih, conducido por Eduardo Almiñana, y la proyección de cortometrajes realizados por el alumnado de Barreira. La jornada contará además con dramatizaciones teatrales de relatos icónicos como *Los que se marchan de Omelas* de Ursula K. Le Guin y *El corazón delator* de Edgar Allan Poe, a cargo de los actores Coquín Artero y Aitor Bertomeu.

Aquelarres de tinta, dados y acero: creación, rol y recreación histórica

Para el público más proactivo, la organización ha diseñado una oferta de talleres formativos enfocados en la escritura y la narrativa. Los asistentes podrán inscribirse en sesiones sobre creación de horrores cósmicos (Álvaro Aparicio), escritura *grimdark* (Júlia Díez), técnicas de corrección y "nigromancia" textual (Miguel Ángel Villalba), narración oral (Coquín Artero) y desbloqueo creativo en *Artesanos de historias* (Víctor Torres).

De forma paralela, el festival ofrecerá un bloque de juegos de rol con tramas oscuras y elaboradas, que transportarán a los jugadores a escenarios como un asalto aliado en la Segunda Guerra Mundial (*Bombardeo en el Castillo*), el asfixiante aislamiento invernal (*Algo pasa en Hidromiel*), el horror psicológico (*Genius Loci*), las purgas inquisitoriales (*Nosotras las Brujas*), los futuros distópicos (*Cyberpunk 2020*), la fantasía rural de *Ablaneda* (con sesiones de mañana y tarde) o la crudeza bélica futurista (*Warhammer 40K*). La vertiente más espectacular

la pondrá el I Concurso de Cosplay, dedicado de forma exclusiva a las estéticas *grimdark*, ciencia ficción y fantasía oscura.

A esta atmósfera inmersiva se sumará la presencia de los grupos de recreación histórica del período vikingo Brokkar Lag (Cataluña) y Vargar Lag (Valencia), que levantarán un campamento propio en el recinto. Durante toda la jornada llevarán a cabo actividades de artesanía, juegos históricos y demostraciones, divulgando de forma interactiva las costumbres, utensilios y tradiciones de los pueblos noreuropeos.

El evento concluirá con la gala de entrega de los IV Premios Fantásticamente a la divulgación de género y el anuncio del relato ganador del I Certamen de Relatos Fantarquía.

Fantarquía está organizado por las plataformas Vuelo del Cometa, La Magnífica y La Torre del Cuervo, así como por el periodista y escritor Eduardo Almiñana y Barreira en calidad de sede de esta edición del festival.

Colaboran Fambuena Imprenta y Cervezas Turia, y cuenta con el apoyo de Ubik Café, El Doctor Sax Beat & Books, Booklya, Librería Bartleby, La Batisfera, La primera, Nakama Games y Gaia Librería.

Toda la información, bases de los concursos y formularios de inscripción están disponibles en fantarquia.es

Contacto de Prensa
Eduardo Almiñana - edualmi@gmail.com - 626259688
fantarquia.es
Instagram: @fantarquia
Fantarquía 2026 se celebrará en Barreira A+D (GV Fernando el Católico, 69, 46008 Valencia)